

## Sant Pau explora els orígens de la medicina moderna amb l'exposició 'Pacient i metge: de la narració a l'objectivitat'

**La mostra, ubicada al Pavelló de Sant Rafael, s'endinsa en les innovacions mèdiques que van revolucionar la relació entre facultatius i malalts a principis del segle XX**

**El projecte ha estat realitzat en col·laboració amb el Museu d'Història de la Medicina de Catalunya**

El Pavelló de Sant Rafael acull *Pacient i metge: de la narració a l'objectivitat*, una nova instal·lació museogràfica que s'endinsa en les innovacions, mecanismes i procediments científics que van tenir lloc als anys 20 i 30 del segle passat, i que van donar pas a una revolució en la manera d'entendre l'atenció hospitalària.

L'exposició, que s'integra i dialoga amb la recreació històrica del Pavelló de Sant Rafael, ha estat dissenyada amb la col·laboració del Museu d'Història de la Medicina de Catalunya i planteja un recorregut per fotografies, aparells i mecanismes que van fer possible que els metges fessin els seus diagnòstics a través de dades objectives, més enllà de les explicacions dels malalts. Quasi una cinquantena de peces ens permeten situar-nos a l'època en què els professionals de l'antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau van generalitzar aspectes com la detecció de lesions internes, la prevenció d'infeccions al quiròfan i la supressió del dolor a les intervencions, així com l'anàlisi de fluids i teixits.

El primer àmbit de la mostra està dedicat, precisament, a la Sala de l'Hospital. El mateix Pavelló de Sant Rafael tenia a l'inici de la seva activitat, i fins ben entrada la dècada dels seixanta, 28 llits. Era en aquest únic espai on es produïa la relació del pacient i el metge, la recerca dels senyals de la malaltia. A més d'escoltar les explicacions donades pel malalt, el professional explorava el cos i interpretava expressions fisiològiques amb diferents peces instrumentals.

A la *Sala d'Operacions*, *viatge a l'interior del cos*, segon àmbit, es descriu, mitjançant diferents instruments, els avenços que van permetre suprimir el dolor amb l'anestèsia i reduir el risc d'infeccions i hemorràgies al quiròfan. Aquests progressos van permetre que les operacions fossin exitoses de manera generalitzada i que els cirurgians disposessin de temps suficient per operar, curar i crear, alhora, noves especialitats mèdiques.

El recorregut de l'exposició finalitza a *El laboratori, la fragmentació del pacient*, un tercer àmbit dedicat a l'estudi objectiu de l'interior del cos mitjançant l'observació i anàlisi de fluids i teixits. L'exposició explica com el laboratori va esdevenir a finals del primer terç del segle XX l'espai de producció de dades numèriques i registres gràfics que van obrir el camí a l'adveniment de la medicina moderna.

*Pacient i metge: de la narració a l'objectivitat* s'incorpora al circuit habitual de visites del Recinte Modernista.

*Barcelona, 2 de maig de 2019*